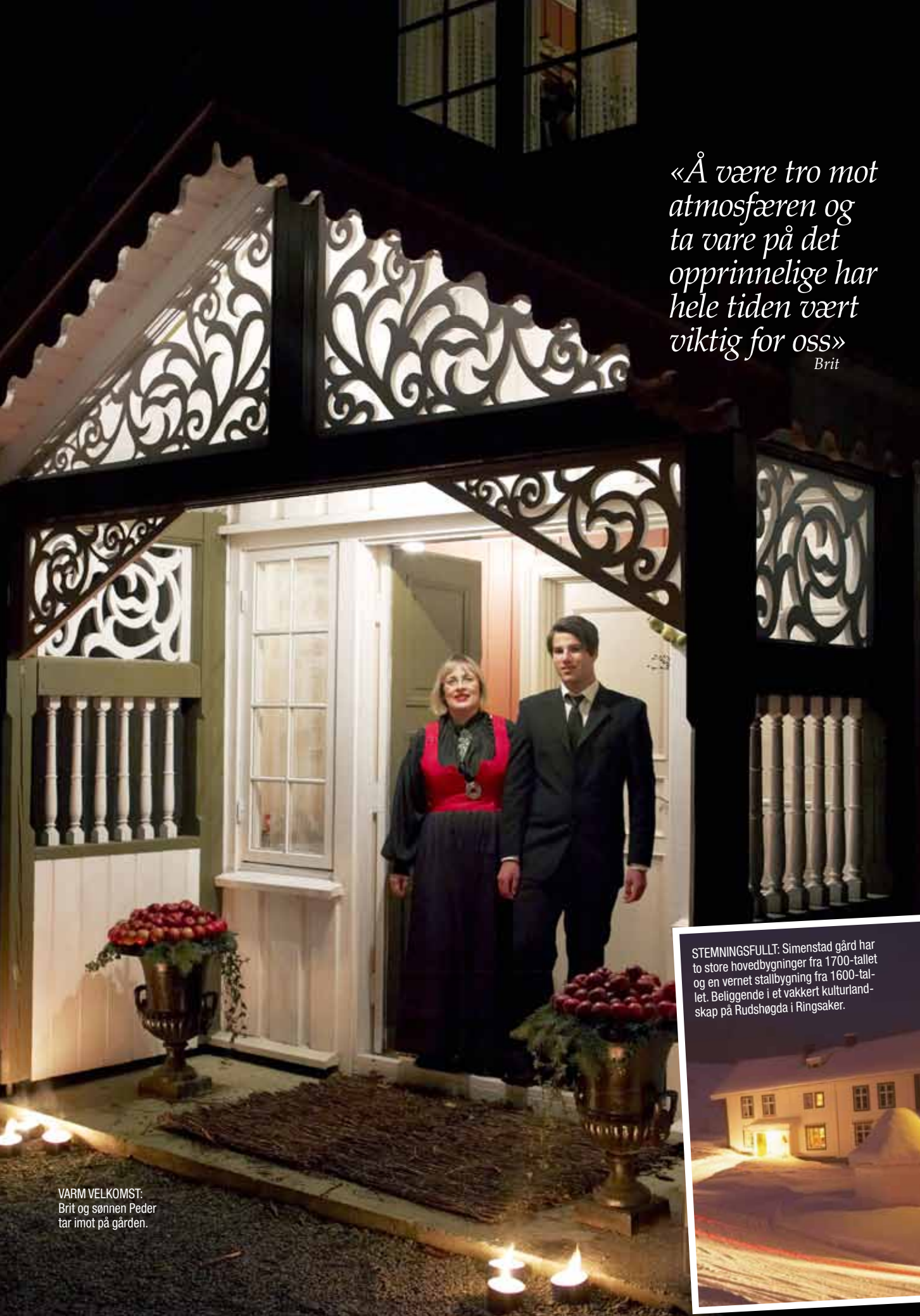


«Å være tro mot  
atmosfæren og  
ta vare på det  
opprinnelige har  
hele tiden vært  
viktig for oss»  
Brit



STEMNINGSFULLT: Simenstad gård har  
to store hovedbygninger fra 1700-tallet  
og en vernet stallbygning fra 1600-tallet.  
Beliggende i et vakkert kulturlandskap  
på Rudshøgda i Ringsaker.



VARM VELKOMST:  
Brit og sønnen Peder  
tar imot på gården.



STUER PÅ REKKE OG RAD: Spise-  
stuen fra 1760 har doble fløy-  
dører inn til storstuen og hage-  
stuen, som understreker de her-  
skapelige omgivelsene. Brit leg-  
ger sjel og omtanke i julebordet;  
damaskduk, stivede linservietter,  
porselen, krystall og sølvtøy.



# Velkommen til gårdsjul

Historien sitter i veggene på Simenstad gard. Med våningshus fra 1700-tallet og et godt ivaretatt interiør, er det lett å skape nostalgisk julestemning.

VED GRETHE SANNES • FOTO MONA GUNDERSEN grethe.sannes@allers.no



LUN SJARM: Tradisjonen tro nytes julebrunsjen første juledag på kjøkkenet. Rød keramikk og lysestaker i smijern spiller hovedrollen.

## Opplev stemningen!

På Simenstad arrangeres alt fra gårdsjulebord, festmiddager og gårdsbryllup til matkurs og konferanser. Gjestene inviteres inn i 1700-talls bygninger med sjel og atmosfære og tilbys en «hjemme-hos-opplevelse», der små og store selskaper kan få hele gården for seg selv. Det er stuer og saler med plass for inntil 90 personer.





HAGESTUEN: Stuen er harmoniske med forseggjorte detaljer og avstemte farger. Møblemet i plysj fra 1900-tallet er bryllupsgave til Gisle besteforeldre.

Julen er blitt en spesialitet på Simenstad gard. Hele november og desember er i julens ånd. Her osrer det av ekthet, nærhet og oppriktig juleglede. Det pusses, bakes, lages, smakes og pyntes. Det serveres julebuffé, kaffe og julekaker, bakst fra bakerovn og juleretter til å ta med hjem. Ute og inne er det like skjønt. Staselige bygninger fulle av tradisjon og historie er i seg selv en kulturhistorisk opplevelse. Landskapet rundt imponerer også. Garden er høyt plassert over Mjøsa i solhellingen over Rudshøgda.

Etter OL på Lillehammer i 1994 fikk Brit og Gisle en kickstart som gjestegård. Ekteparets storgård er en historisk skatt som de mer enn gjerne delte med andre. Nå, snart 20 år senere, er de blant Mjøsgårdens mest erfarne selskapsarrangører, og Brit har gjort vertinne-rollen til yrke.

### DE TO HOVEDBYGNINGENE

er like store, og det er uvanlig. Husene, som er fra slutten av 1700-tallet, har en unik stil. Her er mange stasrom, stuer og saler skapt for selskapelighet.

– Å være tro mot atmosfæren og ta vare på det opprinnelige har hele tiden vært et viktig prinsipp for oss. Der det har vært behov for restaurering, har vi ført det tilbake til slik det opprinnelig var, forteller Brit.

Hvert rom har sin historie, sin atmosfære, sine farger og sin identitet. Det meste av dekorasjonsmalingen er fra 1860. Flere av stuen og salene er gjennomdekorert av Anders Rud, en av 1800-tallets fremste dekorasjonsmalere som dro rundt fra gård til gård på flatbygdene. Her er ådrede stuer med strek- og sjablongdekor, imitert intarsia, eik og ask. Og trappeoppgangene har vakre marmoreringer.

ESTETISK BLIKK: Brit har en fin samling av rød keramikk og julaften formiddag serverer hun bygrynssuppe i røde keramikkboller.





**KULTURHISTORISK:** Storstuen i empirestil er identisk med det opprinnelige. Det samme gjelder møblene. Møblementet i flammebjørk er et vakkert smykke i rommet.



**HJERTE FOR MAT:** Brit er oppvokst i en familie som lever og ånder for mat, så den lidenskapen har hun tatt med hjemmefra. Bunader er en annen lidenskap, her er hun iført rondastakk, som for øvrig er en av favorittene.



**MØBLENE ER** tidstypiske og en viktig del av gårdens identitet. Storstua har empirestil fra 1850, spisestua har møbler fra 1876 og er i Louis-seize-stil. I storsalen er det renessansestil som gjelder, og verandastua har plysjmøbler i klunkestil fra 1900-tallet. Med andre ord, klenodiene står i kø og er fantastisk skatter for en kulturhistoriker som Brit.

Siden salene og stuene er så rikt dekorerte med mange vakre detaljer, synes Brit det er en drøm å pynte til jul, fordi det er så lite som skal til for å gjøre det hyggelig.

– Overdådig julepynt er ikke noe for meg. Pynten består hovedsakelig av hvite og grønne blomster. Hvite svibler med grønn mose rundt er en klar favoritt. Og så noen røde fargeklatter innimellom i form av røde asalia og røde epler fra hagen. Jeg elsker epler og bruker dem i dekorasjoner ute som inne, sier Brit.

Også hvite damaskduker, stivede

linservietter og pusset sølvtøy en viktig del av oppdekkingen på gården.

**Å TA VARE PÅ** en gammel gård med store hus er en livsoppgave. Gisle er heltidsbonde med storfe på båsen. Brit har ansvaret for gjeste- og kursvirksomheten, og er konservatoren på gården. Hun er utdannet kulturhistoriker og har hovedfag satt sammen av litteratur, etnologi og historie. I sju år var hun daglig leder for Prøysenhuset, museet over Alf Prøysens liv og forfatterskap, inntil hun bestemte seg for å bli museumsdirektør på egen gård. Hennes estetiske blikk, kunnskaper og forstand er da også en lykke for en gård som dette.

Av alle høytider liker Brit julen best. Da kommer stuene så vakert til sin rett. Gisle fyrer opp i peiser og ovner, og et utall av julelys er tent. Og vertskapet ønsker varmt velkommen til julefest!





SJARMERENDE ANRETNING:  
Gryter og servise i rødt utgjør  
en fin utstilling når de ikke er  
i bruk. Den gamle svartovnen  
er en kuriositet.